



Le vitrail St Eloi et les Forgerons

Le personnage principal est St Eloi. D'abord orfèvre puis prêtre il devient conseiller du roi. En 641 il est nommé Évêque de Noyon et porte pour cela une cape et une mitre. En tant que Saint- protecteur des artisans de l'or et du fer, il est vénéré aux Forges depuis la création du site industriel en 1756.

Selon la tradition, St Eloi est représenté maniant un marteau et une enclume, visible sur sa gauche. Il porte aussi un bâton de berger et un agneau, symbole du Christ. Ces attributs évoquent l'évolution des Forges, d'un village industriel à une commune rurale de nos jours

Au-dessus de St Eloi se tiennent deux anges, formant un fer à cheval. Selon la légende, le Saint, en leur présence, aurait miraculeusement réparé le sabot d'un cheval infirme

Les parties à gauche du vitrail représentent, en commençant par le haut, l'ancienne forge avec ses flammes et sa fumée. Dessous, un enfant porte le combustible nécessaire pour alimenter la forge ; un travail souvent donné aux enfants.

Sous l'enfant nous pouvons entrevoir les pinces et les clous des fers à chevaux, visibles dans des documents historiques sur les forges

La roue à gauche de l'enclume est une évocation de son passé industriel, avec ses plantes poussant tout autour.

Tout comme la bordure gauche du vitrail présente le passé de la forge, la partie droite montre le site aujourd'hui. Une gouttelette d'eau symbolise le cours de la rivière et sa force hydraulique essentielle pour le fonctionnement des équipements industriels. A côté de la gouttelette, quelques fleurs en forme de flammes poussent comme aujourd'hui sur le mur de l'ancien haut fourneau. Dessus le bleu des hortensias évoque la présence du minerai de fer dans le sol. Plus bas le vitrail représente la rivière de l'Oust et son affluent le Lié ainsi que le canal, étroitement liés à l'histoire des Forges

Les panneaux en bas montrent le Pardon de St Eloi à travers les siècles. L'arrière- plan sombre fait allusion à l'importance de la forêt en lisière du village. La procession court telle une rivière dans un défilé de fidèles, du passé, du présent et du futur portant à St Eloi leurs prières figurées sous formes de colombes. La présence des chevaux mais aussi des tracteurs représentent la continuité entre hier et aujourd'hui, le passé industriel et le présent agricole

Les thèmes principaux de ce vitrail restent l'eau et le feu, respectivement le bleu et le rouge comme on le voit sur les vêtements de St Eloi. Les couleurs sombres dans la partie inférieure rappellent la rudesse de la vie et du travail des forgerons. Les ouvriers estimaient que St Eloi, lui-même ancien forgeron étaient à même de comprendre leurs difficultés et d'intercéder pour eux au Paradis

Les couleurs plus claires dans la partie supérieure du vitrail évoquent leur croyance que leur récompense n'était pas le fer et l'or sur la terre, mais qu'elle était dans les cieux.

La partie inférieure droite du vitrail résume sa thématique. Quelques brins d'herbe éclairés par le soleil dans une clairière de la forêt de Lanouée symbolisent l'espoir dans l'avenir. L'herbe a dans ses racines un morceau de mâchefer, résidu du haut fourneau. Il est inclus dans le vitrail pour signifier la continuité physique entre le vitrail et son environnement.

Le vitrail a été commandé par l'association Mémoire et Patrimoine des Forges. Il a été conçu et développé pendant cinq ans par Annelies Clarke, et installé par elle le 6 avril 2016.

Annelies Clarke est peintre et créatrice de vitraux. Née aux Pays-Bas en 1955, elle a commencé ses hautes études à Rotterdam, avant un séjour en Italie où elle a étudié les techniques traditionnelles de peinture à l'école de Beaux-Arts à Florence. Après son mariage, elle s'est installée à Brighton au Royaume Uni où elle a peint et exposé ses œuvres régulièrement depuis les années 1980. Ses œuvres – tableaux, portraits, gravures, lampes et vitraux – se trouvent dans les immeubles publics et privés en France, aux Pays Bas, aux États-Unis et au Royaume Uni.

anneliesclarke.com